

# GAR NICHTS (IRRENHAUS-BALLADE)

♩ = 90

ELISABETH:

1

Wat zou ik jou graag wil - len zijn, in een

4

dwang - buis niet in een kor-set Zij snoeren slechts jouw lichaam vast, mij

7

wordt de ziel gebond-en. Ik lev-er de strijd \_\_\_heb al-les ge-durfd

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-3) is in 4/4 time, with a tempo of 90 beats per minute. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system (measures 4-6) features a change in time signature to 2/4 and back to 4/4. The third system (measures 7-9) includes further time signature changes to 2/4 and 1/4. The lyrics are in Dutch and describe a woman's desire for freedom from physical restraints.

11

— En wat heb ik be - reikt? — Niets, niets, — ècht niets. —

15

*Poco più*

En het e - ni - ge ant - woord, lijkt de waan - zin.

*colla voce* *p*

19

En de en - ig - e red - ding, is de val.

*colla voce*

24

Hoe lokt mij de af - grond. 't Lief - ste liet ik - mij

*sub. p*

Tempo 1

29

nu - vallen. Waa - rom huiv - er ik voor de sprong? Was ik maar niet

32

voor be-stemd E - li - sa - beth te zijn. Dan was ik als Ti - ta - ni - a. die

35

enk - el glim-lacht als men zegt: Ze is ge-schift.

37

Ik dans op het koord en de angst maakt me ziek, want kijk ik om-la-

Gar niets

40

dan zie ik, Niets, niets, écht niets. Ik ga tas tend ver-

44

\_der met zoe - ken - de tred en word - al maar ban - ger voor het

47

*Poco più*

niets, niets, écht - niets! Waan - zin zou mij waar-

51

schijn - lijk pas be vrij - den. Maar voor Waan - zin

55 *a tempo*

mis ik de moed, ik laat me niet ken-

58

-nen en hou me maar groot\_ Als of mijn le ven meer\_ dan leu - gens,\_\_\_

62

en - pijn, inzicht - droeg. Als was niets, niets,\_\_\_

66 *a tempo*

ècht niets ge - noeg. *rit.*